

POZNAŃSKIE TOWARZYSTWO PRZYJACIÓŁ NAUK  
WYDZIAŁ NAUK O SZTUCE  
PRACE KOMISJI MUZYKOLOGICZNEJ  
TOM 34

Maciej Straburzyński

W meandrach dialektyki,  
w labiryntach ironii.  
Opery Louisa Andriessena



POZNAŃ 2015

WYDAWNICTWO POZNAŃSKIEGO TOWARZYSTWA PRZYJACIÓŁ NAUK

# Spis treści

Wprowadzenie.....	9
ROZDZIAŁ 1	
<b>Andriessen i opera drugiej połowy XX wieku .....</b>	<b>21</b>
1.1. Definicja opery dzisiaj .....	21
1.2. Medium wideo w operze .....	28
1.3. Awangardowy teatr muzyczny .....	30
1.4. Pluralizm muzyczny, polistylistyka, cytaty .....	37
1.5. Andriessen i neoklasycyzm Igora Strawińskiego .....	42
1.6. W szkole Luciana Beria.....	50
1.7. Muzyka i zaangażowanie.....	55
1.8. Philip Glass i estetyka muzycznego minimalizmu.....	60
1.9. Minimalistyczny idiom Andriessena.....	68
1.10. Znaczenie Johna Cage'a .....	72
1.11. Andriessen i opera jako gatunek .....	77
1.12. Miejsce libretta.....	82
1.13. Muzyczny „postmodernizm” .....	87
ROZDZIAŁ 2	
<b><i>De Materie</i>. W meandrach dialektyki .....</b>	<b>91</b>
2.1. Dialektyczność <i>De Materie</i> .....	97
2.2. Struktura <i>De Materie</i> .....	100
2.2.1. <i>De Materie</i> , część 1 .....	107
2.2.2. <i>De Materie</i> , część 2.....	119
2.2.3. <i>De Materie</i> , część 3.....	126
2.2.4. <i>De Materie</i> , część 4.....	134
2.3. <i>De Materie</i> Roberta Wilsona .....	140

## ROZDZIAŁ 3

### *Rosa: The Death of a Composer, Writing to Vermeer, La Commedia. W labiryntach*

<b>ironii</b> .....	149
3.1. <i>Rosa: The Death of a Composer</i> , czyli gra z konwencją.....	161
3.2. Ironia tragiczna – <i>Writing to Vermeer</i> .....	177
3.3. <i>La Commedia</i> – „nie-boska”.....	210
Zakończenie.....	257
Przykłady nutowe.....	261
Bibliografia.....	287