

12(21)

**Teksty
o muzyce
współczesnej**

**RES
FAC
TA
NOVA**

**POZNAŃSKIE
TOWARZYSTWO
PRZYJACIÓŁ NAUK
2011**



W numerze

Od redakcji	7
<i>HALINA SIERADZ (OPRAC.)</i>	
Wykaz publikacji Michała Bristigera	9
<i>PAOLO EMILIO CARAPEZZA</i>	
Socrate in Polonia	25
<i>MIECZYŚLAW TOMASZEWSKI</i>	
Słuchając muzyki Henryka Mikołaja Góreckiego	37
<i>JAN STĘSZEWSKI</i>	
Pożyteczne sprzężenie? Stanisława Gąsowskiego <i>Światówki</i> i Zygmunta Krauzego <i>Aus aller Welt stammende</i> . Przyczynek do historii niezwykłego przypadku	45
<i>EERO TARASTI</i>	
World and its interpretation.	49
<i>MACIEJ JABŁOŃSKI</i>	
The integrity and interpretation. Some remarks on philosophical musicology	63
<i>ALICJA JARZĘBSKA</i>	
Model dyskursu o muzyce w ujęciu Philipa Tagga	75
<i>HELEN GEYER</i>	
"Natura non fecit saltus" – Musik, Ausdruck, Permutatio – ein Sein Werden – Zeugnisse zu Bruno Madernas Streichquartett in 2 Sätzen, 1955	83
<i>ANNA TENCZYŃSKA</i>	
Projekt „lektury muzykologicznej” polskiej poezji dwudziestowiecznej.	93
<i>EWA SCHREIBER</i>	
Metafora jako figura muzyczna. Przegląd stanowisk	97
<i>RYSZARD J. WIECZOREK</i>	
Florenckie <i>canti carnascialeschi</i> : między rytuałem a muzyką	111
<i>BARBARA PRZYBYSZEWSKA-JARMIŃSKA</i>	
O muzycznych i teatralnych doświadczeniach Michała Kazimierza Radziwiłła podczas pobytu w Italii w latach 1677-1678 raz jeszcze	125

<i>IRENA PONIATOWSKA</i>	
Ikoniczny wizerunek Beethovena w polskiej poezji	139
<i>MARCIN GMYS</i>	
Między Wagnerem a Verdim: <i>I Medici</i> Ruggiera Leoncavalla	149
<i>MAŁGORZATA WOŹNA-STANKIEWICZ</i>	
Pierwsza podróż Zdzisława Jachimeckiego do Italii	159
<i>JOLANTA GUZY-PASIAK</i>	
Emigracja w perspektywie postkolonialnej. Wybrane problemy twórczości polskich kompozytorów emigracyjnych: Karola Rathausa i Ludomira Michała Rogowskiego.	177
<i>JERZY STANKIEWICZ</i>	
Ile wykonań <i>Kwartetu na koniec Czasu</i> Oliviera Messiaena odbyło się w Stalagu VIII A w Görlitz? Nowe fakty i hipotezy 70 lat później.	187
Treść poprzednich numerów	205